

Sommaire

Introduction : Du jardin aux *encyclies végétales* 6



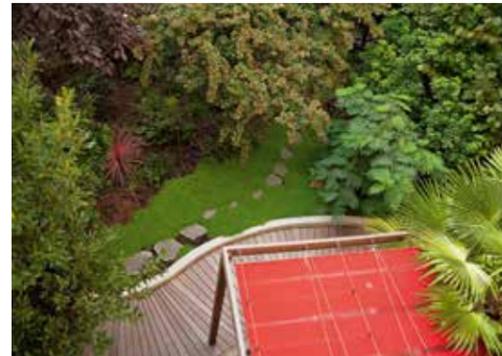
DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE 10

Le jardin roumain..... 12

Le jardin de la datcha..... 32

Secrets de paysagistes

Comment harmoniser les massifs
et l'architecture ? 52



INSPIRATIONS DE VOYAGES 56

Le jardin balinais..... 58

Secrets de paysagistes

Comment installer de l'exotisme
dans les massifs ? 74



OMBRES ET LUMIÈRES 78

Le jardin d'ombre..... 80

Le jardin chic..... 94

Secrets de paysagistes

Comment ramener de la lumière
pour éclaircir les endroits sombres ? 106



CHARME ET ROMANTISME 108

La cour romantique..... 110

Secrets de paysagistes

Comment distiller du charme
avec des éléments décoratifs ? 122



NATURE ET ESPRIT BOHÈME 124

Le jardin rivière..... 126

Le jardin d'en face..... 144

Secrets de paysagistes

Comment créer un jardin
à l'esprit naturel ? 168



LIGNES ET CONTRASTES 172

Le jardin sans fleurs..... 174

Le jardin des alcôves..... 190

Secrets de paysagistes

Comment structurer un jardin
pour lui donner de la lisibilité ? 216

Épilogue 220

Auteurs / Photographe 221

Remerciements 222



Le jardin de la datcha

Lors de notre première visite, ce terrain de 2 000 mètres carrés niché au cœur du Vésinet nous a tout de suite beaucoup plu : ses dimensions amples, ses grands chênes et ses pins existants, sa quiétude, son ambiance mystérieuse... et sa datcha.

Marcher sur l'eau

Quand Isabelle nous appelle pour son jardin, elle semble un peu désemparée : la paysagiste avec laquelle elle souhaite travailler depuis un an ne parvient pas à trouver du temps pour passer voir les lieux. Au premier rendez-vous, elle nous parle de son envie de refaire uniquement le jardin avant et de la nécessité de trouver une circulation pour rejoindre l'entrée de la maison. Malgré ces longs mois qu'elle a passés à attendre en vain notre consœur, Isabelle reste très douce, très disponible et très respectueuse. C'est bon signe pour le jardin.

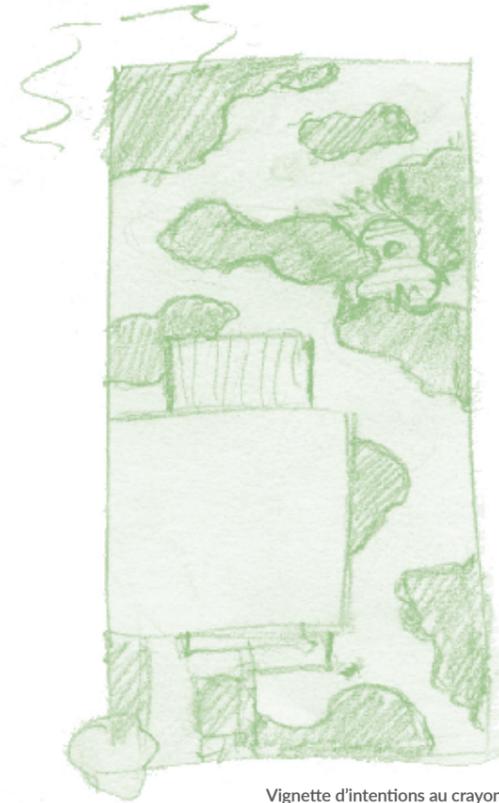
Enjeux :

Comment emmener le visiteur vers la porte de la maison et redonner de la noblesse à cette entrée ?



C'est l'onde, justement, qui va nous guider. Parce que le jardin offre un bel espace mais trop frontal, parce que l'ombre caractérise une bonne partie du terrain, parce que Martine et Antoine nous racontent leur goût pour les bords de rivière, leur envie de nature et de mouvement, nous esquissons spontanément un cours d'eau imaginaire, qui dessinera les massifs et racontera une nouvelle histoire. L'intégration de ces lignes emmène immédiatement l'identité du futur jardin vers un côté sauvage et naturel. Les végétaux seront choisis pour évoquer l'eau et dessineront les berges fictives, tandis que le grand pin existant se transformera en île, avec sa terrasse-radeau construite à son pied.

Nous esquissons spontanément un cours d'eau imaginaire, qui dessinera les massifs et racontera une nouvelle histoire.



Vignette d'intentions au crayon



Pour cet aménagement, l'essentiel sera la discrétion. Pas de grand geste visible, pas de structure soulignée : il s'agit de mimer la nature dans ce qu'elle a de plus inspiré. L'exercice s'avère extrêmement joyeux et gratifiant, puisque nous essayons pour une fois de faire disparaître les effets, la volonté de construction et la sacro-sainte propreté du jardin. À cette occasion, nous autorisons les plantes à pousser de travers, à prendre le temps de s'installer et même à mourir parfois, quand d'autres sont plus fortes qu'elles. C'est le retour à l'expérimentation, aux surprises et à l'enchantement. Au milieu de cette impression de désordre, l'équilibre naît, la magie prend forme et l'évocation s'enracine. Il n'y a aucune eau réelle dans ce jardin, et pourtant le charme des espaces naturels de rivière est bien présent..

À l'origine...



↑ Jardin en pente qui descend vers la maison



↑ Maison en bois et jardin excessivement frontal



↑ Le jardin se prolonge sur le côté de la maison en suivant le coteau.

La terrasse-radeau semble émerger des flots, et le grand pin fait office de mât.

Sous le bosquet de bouleaux, le Crambe cordifolia fleurit d'un nuage blanc rappelant l'écume des vagues.

En amont du jardin, l'eau paraît s'écouler en cascade dans le talus entre les plantes aux feuillages verts charnus (euphorbes, luzules...). On entendrait presque le murmure de l'eau...

Les bûches rangées semblent retenir les berges, et servent de décor naturel.

En mettant un pied sur chaque rondelle de bois posée au sol, il est possible de traverser le potager.

Ce premier massif s'étire telle une plaine alluviale fertile faisant émerger graminées et vivaces de multiples couleurs.

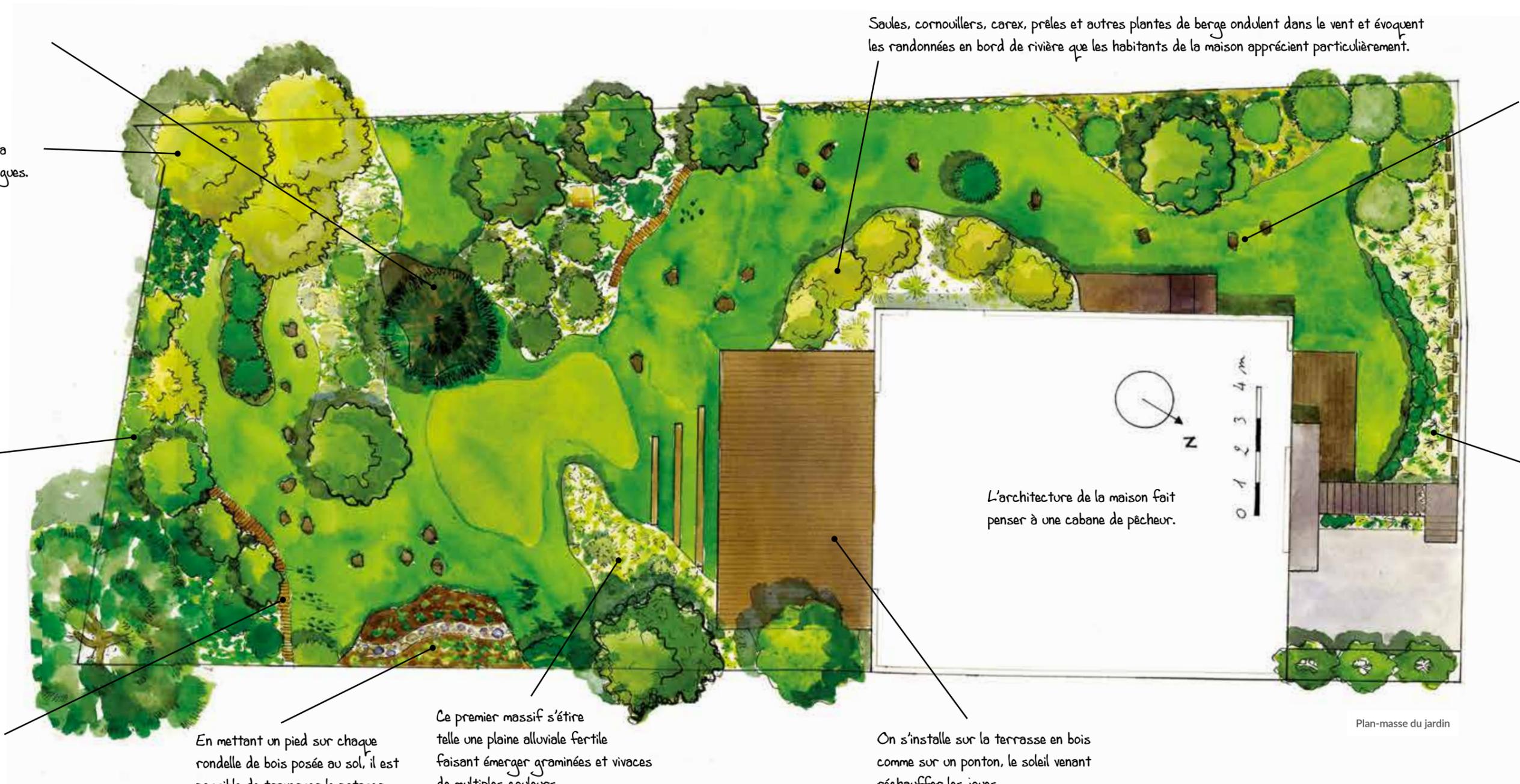
Saules, cornouillers, carex, prêles et autres plantes de berge ondulent dans le vent et évoquent les randonnées en bord de rivière que les habitants de la maison apprécient particulièrement.

L'architecture de la maison fait penser à une cabane de pêcheur.

On s'installe sur la terrasse en bois comme sur un ponton, le soleil venant réchauffer les joues.

Des rochers sont dispersés çà et là au milieu de la mousse qui semble glisser comme de l'eau le long de la pente.

Le barrage visuel vers la rue doit continuer d'évoquer la rivière. Ce sont de hautes planches de bois installées en quinconce qui arrêtent le chemin de l'eau.



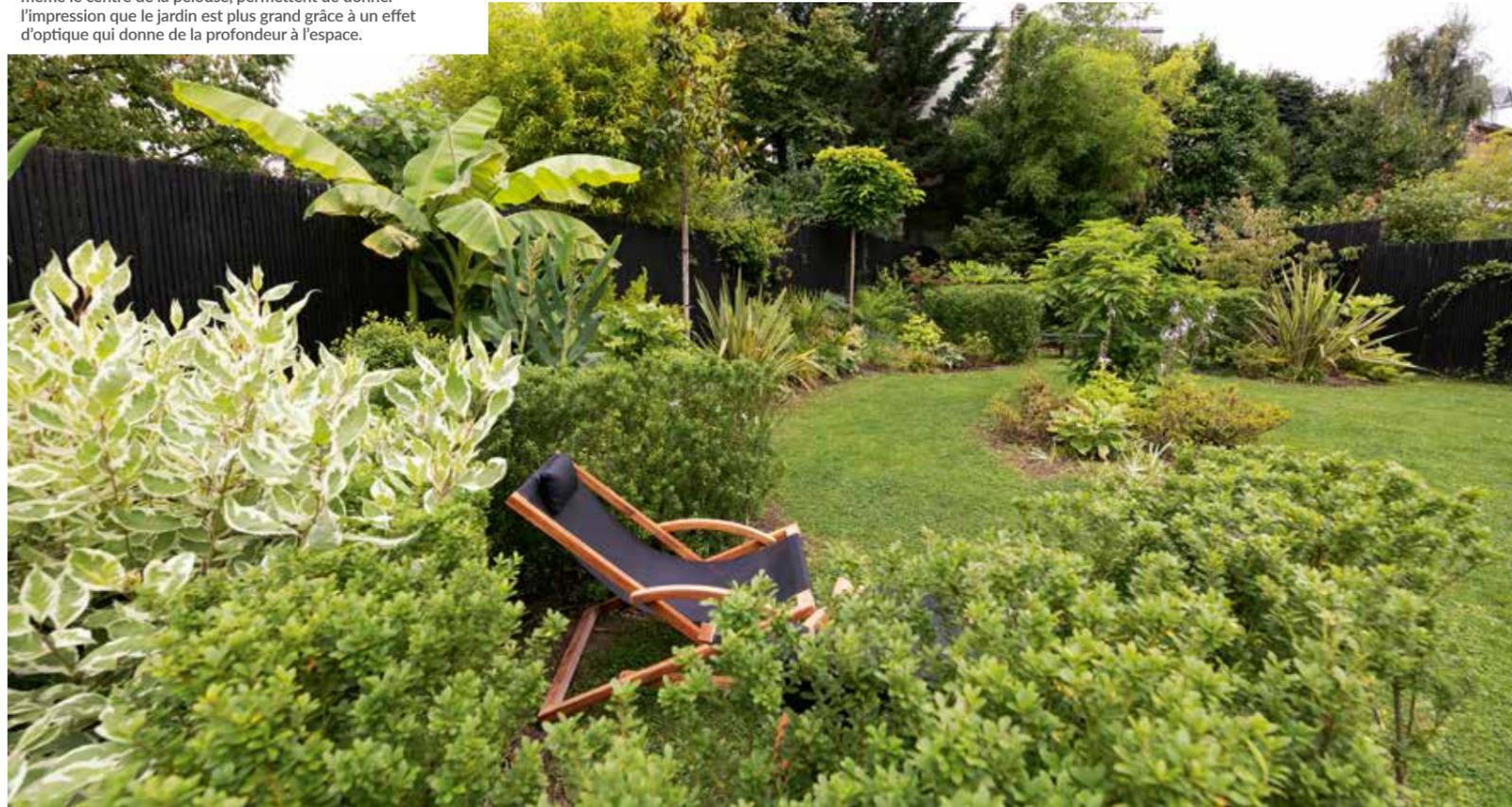
Plan-masse du jardin

Virginie et Sébastien souhaitent un jardin contemporain et, chose rare parmi nos clients, sans fleurs, ou très peu. La demande est surprenante, mais stimulante ! Nous adorons les fleurs, mais nous adorons aussi travailler avec les feuillages, et nous savons que la palette des silhouettes, textures et teintes est infinie dans ce domaine. Notre envie immédiate, presque comme un réflexe, est de leur proposer un jardin aux allures exotiques. Les plantes de cette gamme étant souvent très théâtrales et graphiques, cela nous permettrait d'installer une ambiance à la fois dépaysante et moderne. De plus, les végétaux tropicaux acclimatés à nos régions se concentrent souvent sur le feuillage plutôt que sur la fleur, donc nous serions bien dans le thème. Reste à convaincre nos clients, qui hésitent devant le choc géographique et culturel qu'un tel

Virginie et Sébastien souhaitent un jardin contemporain et, chose rare parmi nos clients, sans fleurs, ou très peu. La demande est surprenante, mais stimulante !



Les différents plans des massifs qui se succèdent, occupant même le centre de la pelouse, permettent de donner l'impression que le jardin est plus grand grâce à un effet d'optique qui donne de la profondeur à l'espace.



L'association du *Cotinus coggygria* 'Golden Spirit' avec les *Hedychium* 'Tara' et le *Cornus* 'Ivory Halo' forme un ensemble de textures et de teintes qui se détache parfaitement sur le fond noir de la clôture en bois.

jardin représenterait dans le quartier. En même temps, vu la maison, nous concluons ensemble que la secousse a déjà eu lieu. Autant aller au bout ! Comme souvent lorsque nous avons affaire à un terrain aux formes anguleuses, nous choisissons de structurer les massifs de telle sorte que les espaces non utilisables soient végétalisés. Les pointes et talus sont impossibles à tondre, et occuper ces zones pour en faire des fonds de perspective permet d'oublier la forme initiale peu engageante du jardin. En plus d'implanter des grands sujets spectaculaires comme les bananiers, les fougères arborescentes, les phormiums et les palmiers, qui servent de points d'accroche visuels dans le projet, nous compartimentons l'espace par des haies rectilignes, qui rappellent l'architecture de la maison. En bordant partiellement la terrasse avec des haies taillées et en dessinant des petits coins de repos entourés de ces mêmes haies, nous donnons un rythme à l'ensemble, qui sinon semblerait dilué dans une surface monotone.

Au milieu de ce « jardin-jungle », trois sous-espaces sont délimités par des haies taillées, rectilignes et persistantes, telles des alcôves, des espaces de pause dans le mouvement général des massifs du jardin. Ces trois sous-espaces correspondent à trois types d'intimités différentes : la grande terrasse, pour accueillir les convives et manger en famille ; le solarium, pour une ou deux personnes, invitant au tête-à-tête et aux confidences ; l'espace du salon de jardin, pour se retrouver en petit comité et échanger dans un endroit protégé.



66 Anecdotes de terrain



↑ Mise en place du bassin : notre cliente nous aide ! C'est très rare, et nous apprécions beaucoup cet état d'esprit.



↑ Discussion de chantier entre conceptrice, chef d'équipe gros œuvre et notre cliente



↑ Mise en eau du bassin et nivellement du terrain

Parallèlement, nous faisons un peu de recherches sur les maisons russes et leurs jardins. Une nouvelle idée se met à germer quand nous réalisons que de nombreux palais russes possèdent un bassin devant leur façade principale. Et s'il fallait traverser de l'eau pour rentrer chez soi ? Cette mise en scène nous permettrait à la fois de faire honneur au caractère un peu grandiose de l'architecture, de créer un lien avec le jardin, et de refléter le ciel dans cette partie assez ombragée de la propriété. Dans l'histoire des jardins, le miroir d'eau offre également une symbolique forte de purification et de rapport au divin. C'est une

sorte de nettoyage des ondes venant de l'extérieur, avant de pouvoir rentrer chez soi. Il présente aussi une manière de voir la vérité sous un autre angle : celui du reflet. Et ça, ça nous plaît. Nous dessinons l'esquisse dans ce sens, en priant pour que nos clients ne soient pas rebutés par l'idée de « marcher sur l'eau » au quotidien. Et faisant preuve d'une belle ouverture d'esprit, ils acceptent ! Aujourd'hui, nous pensons que l'installation de ce bassin a donné au jardin une dimension nouvelle et lui a attribué un charme et une singularité qui contribuent nettement à nourrir ce petit supplément d'âme tant recherché.



↑ Passerelle légère au-dessus du bassin. Installer ce miroir d'eau devant la porte nous a permis de refléter le ciel dans cette partie peu lumineuse du jardin et de mettre en valeur l'entrée de façon spectaculaire, poétique et peu habituelle.

Secrets de paysagistes

Comment installer de l'exotisme dans les massifs ?

Même si, dans notre pays, nous ne vivons pas sous un climat équatorial, il est possible de créer des massifs de plantes évoquant ces paysages

lointains. En utilisant des plantes rustiques (résistantes au gel) ou un peu moins rustiques (en les protégeant avec un voile d'hivernage),

nous pouvons nous servir de la gamme végétale locale pour créer un coin de jardin, ou même tout un jardin qui nous fera voyager.

Dépaysement au milieu des fougères arborescentes, des *Fatsia*, *Arum* et *Phormium*



Utiliser des plantes graphiques



Phormium tenax 'Variegatum'



Fatsia japonica



Dicksonia antarctica



Trachycarpus fortunei



Tetrapanax papyrifera 'Rex'

Utiliser des textures différentes de feuillages



Galium odoratum



Dryopteris cycadina



Pachysandra terminalis



Helleborus foetidus



Hosta tardiana 'El Nino'

Utiliser des fleurs à l'allure exotique



Zantedeschia aethiopica



Hedychium densiflorum 'Stephen'



Hemerocallis 'Neyron Rose'



Calycanthus 'Hartlage Wine'



Bletilla striata